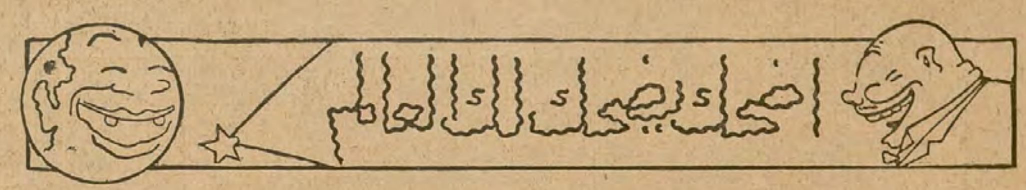
العدد ٩٣ — الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٨

الفكاهة



سمع هس { البك : ايه يا محمد الزعيق اللي جوه ده ، الحق شوف جرى ايه ، البيت حا يتهد
البربري : صهيه يا سيدي دوشه كبير ، يا يكون الست بتغني ، يا يكون الجطه خش اند الفراخ }



تواضع !

صدم الترام امرأة صدمة عنيفة نقلت على أثرها الى الصيدلية المجاورة واستدعي الطبيب . ولكن قبل مجيئه بقليل فاضت روح المسكينة الى خالقها

ولما أقبل الطبيب بادره المتجمهرون وقد بلغ التأثر منهم أشده :

— يا ليتك وصلت قبل بضع دقائق يا دكتور

فما كان من الطبيب الا ان أجاب في تواضع :

— وماذا كان في امكاني أن أصنع أكثر مما تم ؟

في التياترو

الاولى : ما رأيك في هذه الرواية يا هانم ؟

الثانية : لا بأس بها . ولكنها تحوي بعض وقائع لا تطابق ما يحدث في الحياة العادية . فالفصل الثاني مثلا يبدأ وقد انقضى ثلاثة أشهر على حوادث الفصل الاول ولكن الخادمة لم تتغير !

كرم ماسح الاحذية

يؤثر عن بادرسكي الموسيقي البولوني الشهير (وهو معروف بارخاء شعره) انه كان يوماً في احدى ضواحي بوستن باميركا واذا بماسح أحذية يعرض عليه خدمته فنظر بادرسكي الى وجهه فوجده قذراً فقال له :

— لا . لا أريد أن امسح حذائي ولكنك اذا غسلت وجهك أعطيتك ربع ريال

فاستحسن الصبي الاقتراح وذهب في الحال وغسل وجهه وعاد الى الموسيقي فسلمه ربع الريال ولكن الصبي ما لبث أن أعاده اليه قائلاً :

— يا سيدي . الافضل أن تأخذه أنت لتقص به شعرك الطويل !

منطق !

الزوج الشاب (لزوجته) : لقد مضت أيام الضيق يا عزيزتي وسنعيش من الآن فصاعداً عيشة سعيدة هنيئة . . . فقد تمكنت من اقتراض المال اللازم لتسديد ديوننا . . .

بعد العودة

— هل تنزهتم كثيراً على شاطىء البحر ؟

— كلا . لم نبرح الفندق

— لماذا ؟

— دفعنا جنيهين في اليوم اجراً لغرفتنا فرأينا أن نتمتع بقدر نقودنا !

كلام معقول

المريض : هل تظن يا دكتور اني أستطيع أن أبلغ سن التسعين ؟

الطبيب : كم عمرك الآن ؟

المريض : أربعون سنة

الطبيب : هل تحب اللهو أو تسكر أو تدخن ؟

المريض : كلا يا دكتور

الطبيب : اذن لماذا تريد أن تعيش خمسين سنة اخرى ؟

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

حجته

الخطيبة (متشنجة) : إ . . . اب . . . ابعد عني . لا أريد أن أراك

الخطيب (قلق) : لماذا يا حبيبتي ماذا حدث؟

هي : آه يا خائن ! بلغني انك كنت متصلاً بخمس فتيات قبلي

هو (بهدوء) : حسن وما ذا في ذلك ؟

هي : أتجرؤ على اعادة ذلك على مسامعي أيها الوقح ، ألا تخجل ؟

هو : ولماذا اخجل ؟ هل تظنين انني كنت استطيع ان استولي على قلب فتاة مثلك لو لم اتمرن على الحب طويلاً ؟ !

شيء يغيظ

لما سافرت الممثلة الشهيرة ساره برنار الى نيويورك توافد الناس على المسرح الذي كانت تمثل فيه من كل حدب وصوب لمشاهدة تمثيلها . وكان في إحدى القرى زوج عجوز وزوجته أرادا مشاهدة ساره برنار : فاخذا يستعدان للرحيل وكان معهما ٥٠ دولاراً . ولكن الرجل التفت الى زوجته وقال لها :

— الا يحسن بنا أن نهب هذه النقود لاحدى العائلات الفقيرة بدلا من أن نسافر وننفقها في التياترو ؟

فوافقت الزوجة على ذلك واعطيا النقود لعائلة فقيرة . وبعد ثلاثة أيام قابل الرجل أحد أفراد هذه العائلة فسأله :

— هل وصلتكم النقود ؟

— نعم يا سيدي أشكركم كثيراً . . . كنا نتوق أنا وزوجتي الى مشاهدة ساره برنار ولكننا لم نملك شيئاً كما تعلم فساعدنا المبلغ الذي تفضلتم بارساله على تحقيق أمنيتنا وشاهدنا تمثيل ساره البديع . . . نشكركم مرة اخرى يا سيدي

(شفيق حنين تادرس)

ولم لا ؟

لم لا أرسل « للفكاهة » مقالة بلا عنوان .. ؟

واذا لم يستطع الكاتب أن يظفر بالعنوان المناسب . اذا ضن عليه قاموسه . وضنت عليه معارفه . فلم لا يفر فراراً من العنوان ولم لا يتركه « على بياض » ؟!!

هذا هو ما اهتديت اليه أخيراً . بعد أن أمسكت قلمي وأخذت أحدق فيما حولي من « جنون » وسحر حلال . . .

* * *

على حجر ضخم في قمة ساليف (Salève) التي ترتفع عن سطح الارض أو البحيرة لا أدري ٤٥٠٠ قدم اكتب كلمتي هذه . في الجبل ! ولكن أي جبل ؟ جبلٌ فيه ماء ، وحدائق غناء ، وفنادق . . . ثم نساء ! . . .

تذكرت في هذه اللحظة جبلنا العزيز الفقير الصعلوك : جبل المقطم ! . . .

تذكرته وتذكرت تلك المعارك التي كانت — وأظنها لا تزال — تدور فيه بين فتوات الاحياء البلدية . بالأحجار والشقافة . فقلت في نفسي : شتان بين مصر وسويسرا . وشتان بين سويسرا ومصر . . .

* * *

ها أنذا قد طويت هذه المقدمة وانحدرت بالكهرباء الى جنيف ثم بالبحيرة الى اوشي ثغر لوزان . . .

وأبى الشيطان السافل الا أن يذكرني في الطريق، وأنا في وسط هذه البحيرة الساحرة ، بالمستنقعات المصرية في القرى . فقلت في نفسي : بحيرات وبحيرات. هذه تبعث السعادة والصحة، وتلك تبعث البؤس والمرض . ولكن شتان ايضاً بين بحيرات سويسرا ، ومستنقعات مصر . . .

* * *

وهبطت بحقائبي الى فندق دي شاتو . وهنا كان يجتمع مؤتمر لوزان . ومؤتمر لوزان يبعث في النفس أطيب الذكريات : نعم . حوله اجتمع وفد الحزب الوطني ووفد الوفد ووضعا متحدين متآلفين « الميثاق القومي » وطيراه بالبرق الى مصر . ولكنها كانت « قصاصة ورق » . والتجارب هي الدروس . فلم لا تتحد الهيئتان الآن ولم لا تضعان « ميثاقا وطنياً » يتلاءم والحالة الحاضرة

* * *

أخذت أتنقل من روضة لروضة ومن فردوس لفردوس . ومن فندق لفندق . وأنا في كل لحظة أتذكر بدراوي باشا عاشور وابراهيم باشا مراد وأمثالهما من أغنيائنا الموسرين . وأنا من الآن اكلف مجلة « الفكاهة » بأن ترسل اليهما هذا العدد ان لم يكونا مشتركين . أتذكرهما وأتذكر أمثالهما ثم أتذكر ان سويسرا بلد سياح . وان مصر بلد سياح . وان « فن الفنادق » تجارة رابحة والذهب المصري مكنوز في صناديق المصريين الوطنيين ! . . .

ثروة سويسرا كامنة وكوطن تتكون من كتلة الفنادق . ولكنّ « البركة » في شركة شبرد والكونتننتال وونتر بلاس وكازاكت . المصري في الواقع لا يربح من السياح مليما واحداً . ولكن الأموال تتسرب من جيوب الأجانب الى جيوب الأجانب ونحن نيام وآثار بلادنا تستغل لمصلحة غيرنا . . .

لو اجتمع بعض المولين المصريين واشتركوا في تأسيس ثلاثة فنادق في القاهرة والأقصر واصوان على سبيل التجربة لدرت عليهم الارباح الطائلة . ولكن الطين والغرام بالطين والمحراث والسباخ هو كل ما يلعب بقلوب أغنائنا في عصر تنوعت فيه أسباب الاستثمار . جمودٌ يدعو للذهول حقيقة . ولولا الخجل لوجهت الكلمة الى «طلعت بك حرب » . . . أقول لولا الخجل لانه يعز علينا ألا يكون في مصر الا طلعت بك حرب . . .

ولا أود أيضاً أن أوجه الكلمة للحكومة فما كانت الحكومة يوماً من الايام تاجرة ولا يصح أن تكون .

لم يبق اذن الا أولئك السادة المصريون من أرباب الملايين . ها هو القطن يتدحرج الى الحضيض صنفاً وجودة وسعراً . فلم يبق أمامكم الا أن تفكروا في مورد آخر وها هي بلادكم « مشتى العالم » و « موطن الآثار » . هذا صنف يفوق صنف القطن من حيث الانتاج ولكنكم لا تفكرون فيه بل تتركونه غنيمة باردة سهلة للاجانب . وها هي شركات أجنبية جديدة

(البقية على صفحة ١٦)



كل من عليها فان

الممثل — الدور اللي حا تديه لي يعجب الجمهور ؟

مدير المسرح — طبعا . . . انت حا تموت في اول الفصل الاول



ابن البط عوام

يجمع أحمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك قصاصات من جميع المقالات والنبذ التي تنشرها عنه الصحف المحلية والاجنبية بمناسبة الرحلة التي رحلها الى الصحراء الشرقية

وقد كان سعادته جالساً في أحد ايام الاسبوع الماضي في صالون فندق « سان استفانو » مع جماعة من أصدقائه فسأله أحدهم عن الباعث له على جمع تلك القصاصات فاجاب :

— علشان لو حب « طارق » لما يكبر أن يتفنجر عليّ أقول له « أسكت يا ولد وشوف أبوك عمل إيه » وادفع اليه بهذه القصاصات

و « طارق » هو النجل الوحيد لحسنين بك فهل نسمع غداً « بصحراء طارق » كما نسمع الآن « بجبل طارق »

* * *

ومن الطف ما يروى عن حسانين بك انه لما عاد من رحلته الى الصحراء قصد يوماً الى فندق الكنتننتال ليشرب الشاي مع جماعة من أصدقائه واتفق ان سيدتين اميركيتين كانتا جالستين بالقرب من مائدته فلاحظتا ما كان يشمله به أصدقاؤه من ضروب الحفاوة والاكرام فسألت احداهما أحد موظفي الفندق عن اسمه فاجابها :

— انه حسنين بك الذي اجتاز الصحراء . . .

فقالت السيدة الاخرى :

— مسكين ! لا شك ان الشمس لفحت وجهه ! . . .

في الخدمة !

كان الجراح الكبير الدكتور علي بك ابراهيم جالساً في مساء أحد أيام الاسبوع الماضي في محل جروبي الجديد بميدان سليمان باشا يتجاذب أطراف الحديث مع جماعة من أصدقائه فمر بهم أحدهم وحيا بعضهم فقال له واحد منهم :

— ألا تعرف الدكتور علي بك ابراهيم ؟

فقال :

— كيف لا أعرفه وهو صاحب فضل عليّ وقد عالجني مرة

فابتسم جراحنا الكبير وقال :

— ولسه ! ده نحن دائماً في الخدمة يا افندم ! . . .

مداعبة

كان محمود بك فهمي النقراشي عضو الوفد المصري داخلاً من أبواب النادي السعدي فلاحظ الواقفون عند بابه ان أحد رجال البوليس السري كان يقتفي خطواته فصاحوا قائلين : « عاوز ايه يا حضرة المخبر . . . فيه خدمة ؟ »

فالتفت اليهم النقراشي بك وقال لهم وهو يبتسم « سيبوه علشان خاطري ! ده المخبر بتاعي وماشي ورايه من عند البيت ! »

ليه ؟

لما عاد ابراهيم بك راتب أخيراً من رحلته الى تركيا دفع الى عمال قسم « الباسبورت » بالاسكندرية بجواز سفره ليعلموا عليه وفقاً للنظام المتبع في مثل هذه الاحوال فتفرس أحدهم في الباسبورت ثم حدق فيه وقال :

— حضرتك ابراهيم بك راتب ؟

— نعم . . . فيه حاجة

— حضرتك ابراهيم بك راتب ؟ !

— ايوى . . . بس ليه تكرار السؤال ده ؟

فقال العامل بتؤدة :

— يعني يا ابراهيم بك شكلك كويس ويقولوا عنك انك رجل طيب فليه عملت العملة دي بس . . .

أخو ثروت

وأبصر أحدهم بابراهيم بك راتب في كازينو سان استفانو فقال له :

— تعينت فين يا ابراهيم بك . . في تركيا أو في بلد آخر !

فاشار ابراهيم بك بيده الى معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية وكان جالساً في مكان مجاور له وقال : « اسأله » فتظاهر حافظ بك بانه يجهل المسألة فابتسم السائل وقال مشيراً الى معاليه :

— انه زي ثروت باشا لما كان يزور سعد باشا بعد استقالة الوزارة العدلية ونسأله هل هناك جديد ؟ فيجيب انني أزور سعد باشا لاستفسر عن صحته وفي المساء نطلع على المرسوم الملكي بتأليف الوزارة برياسة ثروت

بادرفسكي

يعتبر المسيو بادرفسكي – رئيس أول وزارة بولندية الفت بعد اعلان استقلال بولندا بعد الحرب العظمى – كاكبر عازف على البيانو في العالم في الوقت الحاضر وعندما يقيم حفلات موسيقية في لندن أوفي نيويورك أو في باريس يتهافت هواة الموسيقى وعشاقها على سماعه تهافتهم على قوت يومهم

فاتفق مرة أن كان بادرفسكي مسافراً من أوربا الى أميركا فاراد في اليوم التالي لاقلاع الباخرة من فرنسا أن « يقتل » ساعة من الزمان فنزل الى بهو الباخرة ليتسلى بالعزف على البيانو فما كاد يضرب عليها قليلا حتى انزعج منه أحد الركاب وكان جالساً في احد زوايا البهو يطالع في كتاب بيده فنادى رئيس الخدم وقال له « ألا سبيل هنا الى حمل هذا الرجل على الاقلاع عن اقلاقي بهذه الكيفية ؟ » فنظر اليه رئيس الخدم مذهولاً وقال له « انه بادرفسكي يا سيدي »

ففتح الرجل فاهه وقال « أصحيح ذلك ؟ » ونهض وحمل كرسيه وجلس بجوار بادرفسكي يستمع الى عزفه

* * *

ومن ألطف النوادر التي تروى أيضاً عن المسيو بادرفسكي أنه لما بلغ المسيو كلمنصو الوزير الفرنسي الشهير أن الموسيقي البولندي الكبير سيتقلد رياسة الوزارة البولندية سأله ذات يوم قائلاً :

— أحقيقة انك تنوي يا مسيو بادرفسكي ان تطلق الموسيقى لتشتغل بالسياسة ؟

فاجابه المسيو بادرفسكي قائلا :

— أجل ! هذا صحيح

فضرب المسيو كلمنصو كفاً على كف وقال :

— يا له من تقهقر مريع

بعد توقيع ميثاق السلام : جنازة الحرب



ملاك السلام (للدول) — انكم وقعتم على ميثاق السلام وجئتم لتشييع جنازة الحرب فمالكم مدججين بالسلاح ؟



سيدي صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر

أقبـل أياديكم النقية الطاهرة وأسأل عن صحتكم داعياً الله سبحانه وتعالى ان يمتعكم بدينكم ودنياكم وان يسبل عليكم دائما ثوب العافية انه سميع مجيب

يا مولانا خطر لي خاطر أحببت ان أفضي به الى فضيلتكم لاني أعلم انكم عصريون تقبلون كل فكرة جديدة لا تتنافر مع أصول الشرع والدين وان نظر اليها الجمهور نظرة المرتاب المتشكك

الكنائس في كل بلاد أوربا قطع أثرية تعتبر من الذخائر . وكان لا بد لنا في أثناء رحلتنا هذا العام من زيارة كنائس عدة . وحدث مرة اننا حضرنا صلاة وكانت معنا سيدة مسلمة متزوجة فأخذت تنظر وتصغي ثم خرجت متأثرة غاية التأثر . . .

قلت : مالك ؟

قالت : انظر . انهم أخلص لدينهم منا . . .

قلت : وكيف ؟

قالت : هـذه النساء التي هي نصف الامم تشترك مع الرجال في صلاة الكنائس . فتتاح لهن الفرصة ان يسمعن العظـة من القسيس . وأؤكد لك انني برغم اسلامي تأثرت جداً مما سمعته . ولم لا ؟ أليس هو كلام عن الله سبحانه وتعالى وعن آداب الدين وحسن الاخلاق وغيره ؟ أما أنتم في مصر « فالجوامع » مقفلة في وجوهنا . حتى في بيوت الله تقف تقاليدكم حائلا بيننا وبينها . فلا نحن نصلي « صلاة الجماعة » وثوابها مضاعف ، ولا نحن نسمع العظة من الخطيب أو المفسر وذلك هو « الجمود الديني » بعينه ، وذلك هو « التقهقر الشرعي » بعينه . مع انه من الممكن أن تنشيء وزارة الاوقاف في كل جامع مكاناً مخصصاً للسيدات . . .

قلت : والله اعتراض وجيه فلأكتبن خطاباً لرجل من رجال الاسلام وبادرت فحررت هذا الخطاب الى فضيلتكم وأنا أعرفكم تمام المعرفة اذ طالما تقابلنا في قطارات حلوان وسمعت من فضيلتكم أحدث الآراء ، وأنضج الافكار . . .

ويا حبذا لو خرج أئمة الجوامع وخطباؤها قليلا عن تلك الخطب المحفوظة الموروثة بأن ضمنوها نصائح عصرية تعالج امراض الوقت الحاضر « كأزمة الزواج » و « الاسراف » و « حرية الفكر » . . . وغير هذا مما يحتاج اليـه المسلم والمسلمة في حياتهما اليومية . . .

اغفروا لي يا فضيلة الاستاذ هذه الاطالة قواكم الله ومتعكم بما يمتع به أحب عباده اليه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ولدكم المخلص

* * *

على شاطىء البحر

هو : فستان البحر ده جميل جداً يا هانم

هي : لكن قماشه مش بتاع بحر ، بتاع هوا

نظرات معتوه

مثنيات

الشمس والقمر
الليل والنهار
النوم واليقظة
الاكل والشرب
الموت والحياة
رجله والقبر ـ ايدك منه والارض ـ باطك والنجم

أشهر الذين اسمهم عمر

عمر بن الخطاب
عمر بن أبي ربيعة
عمر بن الفارض
عمر بن الوردي
عمر الخيام
عمر شاه
عمر باشا طوسن
عمر افندي
اسم الله يا عمر

باب الاستعارة

اشعلت نار قريحتي لاجد فكرة ناضجة ولم أزل امضغ الكلام حتي وجدت للمعانى طعماً فجعلتها قصيدة مشبعة

انهمرت سيول الاحسان من اكف الاسخياء فقام الفقراء في بحر جودهم وغاصوا في الخير الى آذانهم

أنت شجرة المروءة وأياديك البيضاء فروعها وأعمالك الخيرية ظلها وتقدم الامة ثمرها فيا جدب البلاد يوم يمد الموت اليك منجله وهو يحصد النفوس

تأملت في رأس المسألة فرأيت وجه الحقيقة فاذا برأيك هو رأيي بعينه

ما هو العالم

أنت عالم صغير مكون من ملايين لا تحصى من احياء متناهية في الصغر كل واحد منها منفصل عن غيره، فانت ملايين لا احصاء لها لا واحد كما تظن

والارض كذلك عالم مكون من خلائق لا تحصى وأنت والحيوانات عليها كالحشرات الدنيئة التي تكون على جسم الانسان القذر

والكون الذي نعرفه نحن عالم كبير مكون من الارض والكواكب

وهناك كون اكبر متألف من اكوان لا نعرفها

واكبر الاكوان الذي يتألف من جميع الاكوان ونحن منها طبعاً، ذلك الكون كله واحد ذو اجزاء، يعيش بروح واحدة، يدب فيه كله كما يدب في أجزائه الكبيرة وكما يدب فينا وكما يدب في الذرات التي نتكون منها وليس لكل واحد روح خاص

هذه هي فلسفة وحدة الوجود التي يتيه بها علينا الفلاسفة وهي هجص كما ترى

اعتراض وجيه

كان أقوى مخلوق تخافه الناس السبع وأقوى مخلوق ينتفعون به الجمل، فكانت المرأة اذا مات وحيدها سواء أكان بعلها أم ابنها تقول في نوحها عليه يا سبعي يا جملي

وأقوى مخلوق يخافه الناس الآن الفيلد مارشال وأقوى مخلوق ينتفعون به الوابور فلم لا تقول المرأة الميت في نوحها عليه يا فيلد مارشالي يا وابوري ؟

كلمات مأثورة

قال الجرسون ـ البقشيش غذاء والماهية فاكهة

وقال السمسار ـ لو تحولت الكذبة حجراً لبنيت من أكاذيبي قصراً أوله هنا وآخره في الصين

وقال الجزمجي ـ لا تنتهي هذه الازمة المالية الا اذا انبتت الارض مسامير واعتصب عمال الترمواي والاتمبيلات

أصول الادعية

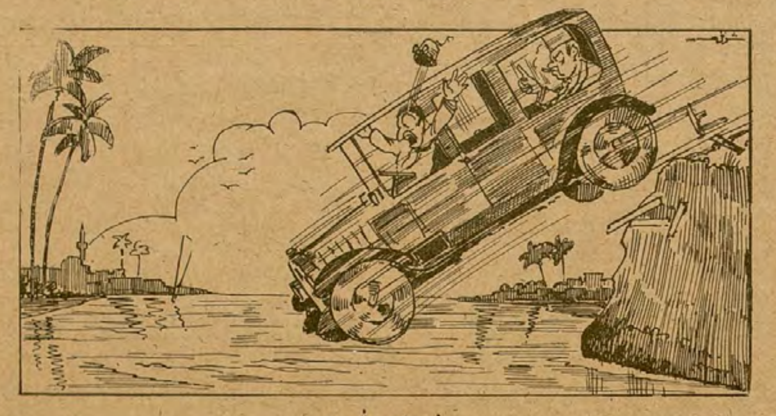
(ربنا يوريني فيك كان وكان) أول من نطق بهذا الدعاء رونتجن مخترع أشعة اكس، قاله وهو يرى رئة أحد المرضى من غير أن ينزع عنه ثيابه

(ربنا يرميك يا بعيد) أول من قاله اللورد كرومر حين زار منفلوط ورآى نخل رمان على شجرة عالية فاشتهاه

(الهي يعدمك عينك) قالته اليصابات لدمل كان في ركبتها

ألقابك

اذا كنت في مصر فانت سي (سي حسن مثلاً) واذا كنت في تركيا فانت افندى واذا كنت في ايطاليا فانت سنيور واذا كنت في اليونان فانت افنوه واذا كنت في فرنسا فانت موسيو واذا كنت في انجلترا فانت مستر واذا كنت في المانيا فانت هر



في الجنة ونعيمها

البك (للسواق والاتمبيل منحدر في هاوية الى البحر) : يا جدع أنا مش قايل لك ما تسرعش كده ؟ دي آخر مرة حا اخليك تسوق لي الاتمبيل بتاعي



اخبار وحوادث

وصلت الى بور سعيد حضرة السيدة المحترمة حمى الدنج قادمة من اليونان فاستقبلها كثيرون من الجالية اليونانية وانتدبت الحكومة المصرية عدداً من الاطباء للتسليم عليها والترحيب بها

أدب المندوب السامي البريطاني بالنيابة بداره في الاسكندرية مأدبة فخمة حضرها مئتان من المدعوين وبعد أن أديرت عليهم أطباق الوعود السياسية خرجوا يلهجون بالدعاء له وللجيش البريطاني بان يرد الله غربتهم

كانت موسيقى الجيش البريطاني تصدح بمارش « يا عزيز عيني وانا بدي أروح بلدي »

فاز كثيرون من الطلبة المصريين في الالعاب الاولمبية بالقاب البطولة وفي نية وزارة المعارف انها عند قدومهم توزعهم على التيارات

قدمت من أوربا بعثة مؤلفة من نجباء الطلبة الانجليز للالتحاق باحدى المدارس الصناعية المصرية بقصد التخصص في صنع القلل القناوي

انتهت وزارة المعارف من امتحان الشهادة الثانوية في الدور الثاني وستدعو الطلبة الى دور البنك

علمنا ان وزارة المعارف ستجعل امتحان البكالوريا في العام المقبل على دورين وبدرون

نقل رجال الاسعاف أحد طلبة البكالوريا مهشم الرأس على أثر سقوطه من الدور الثاني

قررت الحكومة في ميزانية الجامعة المصرية عشرة آلاف جنيه نفقة للمؤتمر الطبي الدولي الذي سيعقد في شهر ديسمبر بمناسبة الاحتفال بالعيد المئوي لكلية الطب وتعتذر الحكومة عن قلة هذا المبلغ لضيق ذات اليد



علمنا بمزيد السرور أن وزارة الاوقاف قررت زيادة مرتبات الخدمة السائرة زيادة كبيرة تتراوح بين المليم والنصف وبين المليمين في الشهر لكل واحد منهم فنهنئهم ونحذرهم من الاسراف

أدرج في ميزانية هذا العام مبلغ عشرة آلاف جنيه اعانة لجمعية ترغيب السياح لتشتري الجمعية بهذا المبلغ حبالاً تجر بها السياح

عزم مجلس طنطا البلدي على أن يحل محل شركة الكهرباء وسيستلزم ذلك أن يقترض المجلس من وزارة المالية مبلغاً من المال ويرهن عندها طشت غسيل

وصل الى العاصمة ١٥٠ سائحاً من بريطانيين وألمانيين وفرنسيين وغيرهم وسيعودون الى الاسكندرية بعد أن يمتعوا أنظارهم بوساخة المومياء الوطنية

قابل بعض النشالين سائحاً فرنسياً ونشل منه عشرة آلاف فرنك تحية للقدوم

علمنا أن الحكومة ستسند عدداً غير قليل من المناصب العالية الى موظفين أكفاء ليس العبد لله منهم

أرسلت حضرة السيدة المحترمة حمى الدنج الى مصلحة الصحة تطلب منها تعيين مندوبين يرافقونها في فسحتها بالقطر المصري

يحتفل قلم تحقيق الشخصية في الشهر المقبل باستقبال رئيس متشردي الاجانب احتفالاً بهيجاً بمناسبة عيده الزفتي

ألف فريق من المتمولين الاجانب شركة مساهمة لشراء الانقاض التي تتساقط من دهان وجوه السيدات

أرسل أحد كبار الاعيان نجله الى انجلترا لتربية ذقنه في جامعة أكسفورد

سهولة المواصلات



الكمساري ـ ما نقدرش نقف عشانك المحطة لسه لها ٥٠٠ متر



الرجل ـ مش حاجه انا اجري أحصلك



ـ لازم الحقك . . .



الكمساري ـ خلاص يا فندي آدي آخر محطة

بارومتر الحياة





قامت الدنيا وقعدت وطبلت وزمرت وغنت ورقصت لميثاق السلام . ولا ريب في أنه من خير ما فكرت فيه الدول ولو نفذ كما هو مكتوب لاراح العالم من فظائع الحروب وما يليها من الكروب ولكن ألم تكن ايطاليا حليفة لالمانيا والنمسا حين دخلت في الحرب مع أعدائهما ؟ وهل لميثاق السلام حرمة أكبر من حرمة المعاهدات التي داستها القوة مراراً كثيرة ؟

على العالم ان ينتظر لنرى من من الدول أول من يخرق ميثاق السلام ويجعله « قصاصة ورق » !

* * *

بلغ عدد المتقدمين لامتحان البكالوريا للدور الثاني ستمائة وستة وتسعين ، نرجو لهم النجاح جميعاً ، فهب أنهم نجحوا كلهم فكم يصير عدد الفائزين بالبكالوريا هذا العام ، وكم تسع المدارس العالية من ذلك العدد العظيم مع الموجودين فيها ؟

لا تسع المدارس العالية من حملة بكالوريا كل عام غير عدد محدود ، والباقون يطرقون أبواب الحكومة ولا يفتح لهم فاذا أعلنت احدى المصالح أنها تريد ملاحظين للجبانات مثلا تهافتوا عليها ، أليس في الاشغال الحرة متسع ؟

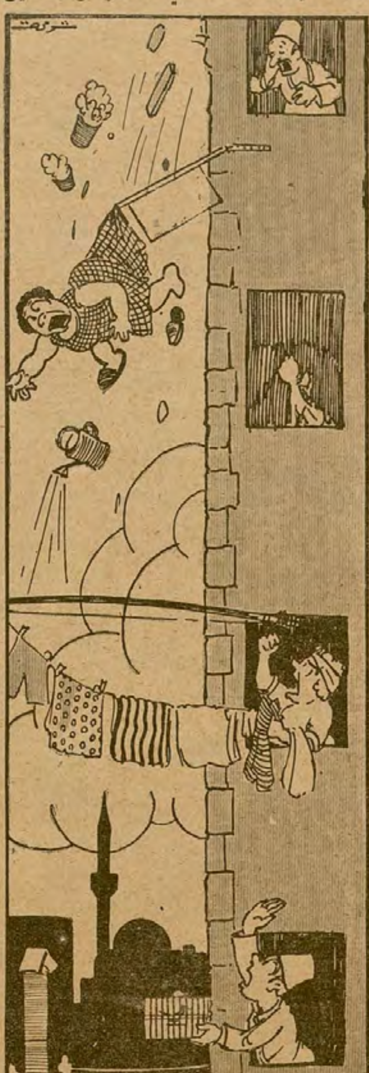
* * *

رفعت وزارة المعارف القيود التي كانت تحول دون ترقية فريق كبير من المدرسين الذين في الدرجات السادسة والخامسة والرابعة الى درجة أعلى الا اذا حصلوا على متوسط الدرجة التي يشغلونها ، ولا ندري سبب حرمان المدرسين من سلوك سبل الترقي وهم يؤدون للبلاد أجل الخدم وأنفعها ، ولهم من الخبرة والذكاء ما ليس لغيرهم

كان يقال ان المعلمين حمقى ، وكان ذلك في زمن التعليم بالضرب والصياح ، أما الآن فالتعليم سياسة أدق من سياسة الحكومات . فاعطوهم حقهم من الحياة

* * *

أراد اثنان من العمال العاطلين ان يقتلوا رجلاً في محطة سكة الحديد وظهر من التحقيق



اخلاص عائلي

الحماة (وهي ساقطة من السطح) : الحق الفستان بتاعي حا ينقطع وأنا متشعلقة فيه بعدين أقع يا علي
زوج بنتها : ينقطع ينقطع أنا أجيب لك أحسن منه

أنه موظف قديم في المعاش له من العمر مائة وتسع وعشرون سنة وما يزال قوياً أمامه متسع من الحياة

فلنعرض عن قضية المجرمين اللذين خلا قلباهما من الرأفة فأرادا قتل ذلك الرجل التاريخي ، ولننظر اليه كيف عاش هذا العمر الطويل ، أليس في هذا البلد طبيب يحادثه فيرى من أسلوب معيشته كيف يطول العمر ؟ أم كل ما يقدر عليه أطباؤنا رفع الفوزيتة الى خمسين قرشاً ولو كان المريض يلحس الارض من الفقر ؟

* * *

عقد أخيراً في روما مؤتمر دولي لحماية حقوق المؤلفين وكان وكيل وزارة الحقانية مندوباً عن مصر في هذا المؤتمر ، ولا نظن ان في بلد من بلاد العالم فوضى كتابية كفوضى الكتب في مصر ، فقد يكفي بعضهم ان يضع اسم مؤلف مشهور على كتاب ليس له فيه غير أسطر قليلة ، كما يكفيه ان يأخذ كتاباً برمته ويغير اسمه وقليلا من الفاظه ويدعي أنه مؤلفه . وفي هذه الفوضى تشويه لجمال التأليف وافساد لشهرة المؤلفين وترويج لسخافات الادعياء واضرار بالجمهور

فاشتراك الحكومة المصرية في هذا المؤتمر مقدمة لحماية المؤلفين المصريين من هجمات المدعين وحبذا لو صحت الاحلام

* * *

من أنباء بور سعيد ان حمى الدنج ظهرت فيها وهذه هي السنة الثانية من سني هذه الحمى في مصر ، ولكنها في العام الماضي زارتنا في الشتاء ولا ندري ماذا استعجلها فعجلت الينا هذا العام ، ولعلها سمعت بصفاء جو مصر فأرادت ان تستمتع به ، ولكننا نعلم أنها ضيفة ثقيلة فنرجو ان تقابلها مصلحة الصحة أسوأ استقبال لتعود من حيث جاءت من غير ان تجاوز بور سعيد

* * *

قررت وزارة الداخلية ان يضع التراجمة

والادلاء على أذرعهم أشرطة عليها ارقام تدل عليهم مع كلمة ترجمان باللغات العربية والفرنسية والانجليزية وان تكون لهم رخص لا يباح لهم الاحتراف بحرفتهم الا اذا كانت معهم، والمأمول أن يكون هذا مطهراً للاماكن التي فيها الآثار من جيوش المتسولين الجرارة وحبذا لو عينت الحكومة مراقبين ليضعوا حداً لسماجتهم ومضايقتهم السياح والجمهور لانهم يشوهون سمعة مصر ويضرون موسم السياحة

* * *

وهبت سيدة من تشيكوسلوفاكيا ثروتها للاعمال الخيرية وخصت مصر بمبلغ ينفق على مستشفى الجذام، وباضافة هذه الهبة الى هبات المصريين للمستشفيات الى المستشفيات الجديدة التي قررت الحكومة انشاءها تصبح مصر مصحة واسعة النطاق، وعندنا من سوء نظام المباني في الاحياء الوطنية وجهل السكان ما يكفل توريد المرضى الذين يملئون هذه المستشفيات وكان خيراً لنا أن لا تكون هذه الحالة الصحية السيئة ولا تكون هذه المستشفيات

* * *

قررت وزارة الاشغال ارسال بعثة صناعية عددها بين العشرين والثلاثين من المتخرجين في المصانع الاميرية ليتعلموا في اوربا ادارة الآلات الخاصة بهذه الوزارة، وهو عمل صالح يبشر باننا قد بدأنا نفتح عيوننا، ونعلم ان الاتكال على الاجانب لا يخلصنا من الخضوع لهم، فعسى أن تكون لنا نهضة صناعية يتسع بها المجال لابناء البلاد الذين يقضون حياتهم (متلطعين) في مشارب القهوات

ورحم الله زمان محمد علي باشا الكبير وابراهيم باشا وأيام كانت لمصر مصانع ومغازل ومناسج لو استمرت حركتها الى الآن ما سبقتنا اليابان ولا كان الذي كان

* * *

تشتغل وزارة الزراعة بتقدير محصول القطن هذا العام والمعروف ان التقدير في السنة الماضية كان خطأً، فرج السوق رجة أفقدت الفلاح صوابه ولم نزل نشكو عواقبها الى الآن، فعسى ألا يتكرر مثل ذلك الخطأ بانقاص يرفع الاسعار رفعاً مؤقتاً يتلوه هبوط شنيع يضيع الثقة بتقدير الحكومة في السنوات المقبلة، ولا زيادة تقضي على البقية الباقية من صبر الفلاح على الحياة

* * *

شكا أهالي القللي تغاضي مصلحة الصحة عن بعض نواحي حيهم، وليست الحال في حي القللي وحده، بل في كل حي مثل ذلك، فهل هذا التغاضي هو الذي سيوجد المرضى للمستشفيات الجديدة ؟

* * *

عادت من أوربا البعثة الاولمبية مكللة بالفخار، فقد تفوق أعضاؤها في كثير من الالعاب، واتجهت اليهم أنظار العالم، فمتى تعود بعثات علمية بمثل هذا الفوز ولكن في العلوم والفنون العملية وحسبنا من عندنا من المتفننين في الكلام والحديث

مشاغب



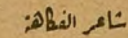
كلام شرف

صياد : ديك النهار وانشن لك على ارنب الرصاصة وقعته ونطت لفوق وقعت كان حمامتين
آخر : ودي حاجة ؟ أنا ديك النهار نشنت على عصافير طايرين وقعت ملو الخرج وفايت النهار ده من هناك بصيت لقيت العصافير اسه بيقعوا من الجو

المشهورات

قال بهاء الدين زهير :

أنا في الحب صاحب المعجزات ... جئت للعاشقين بالآيات
آية الخمر انني شارب حـ ... تى تراني أنام في البارات
ثم يأتي الجرسون يوقظني من ... نومتي وهي نومة كالممات
ويزقوني الى خارج البـا ... ر كأن لم يشوفوا بقشيشاتي
لخفير او عسكري من اللي ... عيشهم ع الذين زي حالاتي
وبنصف الفرنك أنجو بنفسي ... أو فباقسم يا نديمي بياتي
ولهاسي آية تراها اذا شئـ ... ت دخولي ملاهي الراقصات
فترى الغانيات تلتف حولي ... ساخرات من سكرتي هازئات
شاددات جاكتتي قاطعات ... زر طربوشي صافعات قفاتي
وبهذا ترى سروري عظيماً ... وخصوصاً لو قيل لي يا فلاتي
ثم يأخذنا كل ما أبقت الخمـ ... ر بجيبي من الفلوس اللواتي
فاذا ما أفلست قالوا لي اخرج ... من هنا دنت دوشجي بتهاتي
واذا شئت آية بعد هـذا ... فهي اني أتوه في الحارات
أسأل الناس كلهم أين بيتي ... وأغني بأنكر الاصوات
ومن الآيات التي لغرامي ... ان بيتي م الجوع يشكو يوماتي
أنا في الفقر غارق لوداني ... وولادي في ذلة وبنـاتي
معجزات الغرام أهدي بها النا ... س الى نيلة الشقاء الحراتي
ان هذا هو الهوى فاتقوه ... واتركوني في حوستي يا اخواتي


شاعر الفكاهة



تغيير عنوانه

— يادكتور عملت ايه في الدوا اللي اخترعته لتطويل الشعر ؟
— لقيت الموده تقصير الشعر فغيرت الكتابة اللي على القزايز

رتوش

موظفو السفارات والقنصليات

أعذرهم أولاً . فالخارجية ، أو « السنترال » تضيّق عليهم الخناق . ولا تمنحهم حرية التصرف لخير البلاد . ولا تغذيهم بالخطة التي يجب أن يسيروا عليها . . .

***

ولكن هم ايضاً ينكمشون . مع ان مهمتهم الاولى أن يختلطوا بالعائلات والاوساط الراقية والجتمعات السياسية النشيطة لتكون لهم شخصية . ومتى تكونت كان لهم تأثير . . .

اعفوهم بالله عليكم من مأمورية جوازات السفر والرد على خطابات العموم واسمحوا لهم أن يتغلغلوا هنا وهناك فما كانت مأمورية القناصل تحريراً وتبييضا وتقييداً بل مأموريتهم أن يتعارفوا وأن يختلطوا . . .

« زولا »

علق له زر خيار ! !

يا سـيدي المفتي المبجل أنا   لي مسألة عندك فهل من مجيب
يرقص زجاج بيتنا لدق الطبول   وليـه ما يهتزش لمدفع مريب
والدنيـا دي كام مزبله بالتمام   جاوب وبرهن لي بأنك لبيب
وليه يقولوا الناس (مسك الختام)   ولا يقولوش عنبر ولا أي طيب

محمد أحمد شحاته بالمنزلة

يا أيهـا السائل أنا لك مجيب   ان كنت عاوز مني صدق الـكلام
لمـا القزاز يرقص لدق الطبول   بيتكم دا لو يسمع مدافع ينام
والدنيا دي فيها مزابل كتير   متخصصه لجل الفساد والحرام
(وختامه مسك) دى كلمه جت (فى الـكتاب)   علشان كـده قالوا دا مسك الختام

يا بو بثينه ايه رأيك   ف اللي تحبك وتموت فيك
وليل نهار قاعده بصورتك   عشان تشوفك وتنـاجيك

آنسه ف . ك

يا ست ف . ك . بدي افهم   كان إيه سبب حبك فيّه
وازاي حكمتي من الصوره   اني ما نيش عره بليـه
يمكن اكون كداب وجبان   ألعن . من المزوليـه
والا أكون حشاش سكري   والا أكون وش أذيه

ساعات نشوف مظهر طيب   وداخله دون زى النيـله
اوعى المظاهر دي تغرك   بعدين ما تلقلـكيش حيله
واوعي تطي وتنـدبي   ما تطلعيش ولا بالتيـله
يا ست ف . يظهر انك   متدلعـه ونونو وحيـله

يا بو بثينه أنت   تقدر تقول لي إيه
صنف البوليس سبته   انزل يا فندي عليه
ده صنف بهدلنـا   يا رب تعمي عنيـه
دايماً مطفشنا   واحنا حنعمل إيه ؟

ان كنت أسرح يوم   بخيـار يشطبني
وان كنت اجيب بطيخ   ألقـاه يضببني
وان جبت يوم شمام   بيقول دا يعجبني
وان كنت أزوغ منه   لابد يضربني

أدفع مخالفه منـين   والله أنا محتار
وعيالي ياكلوا ازاي   أنا عندي سته صغار
والله ان ما كنت أسرق   أنا أبقى الف حمـار
ناولنى طفاشـه   ربك كريم ستار

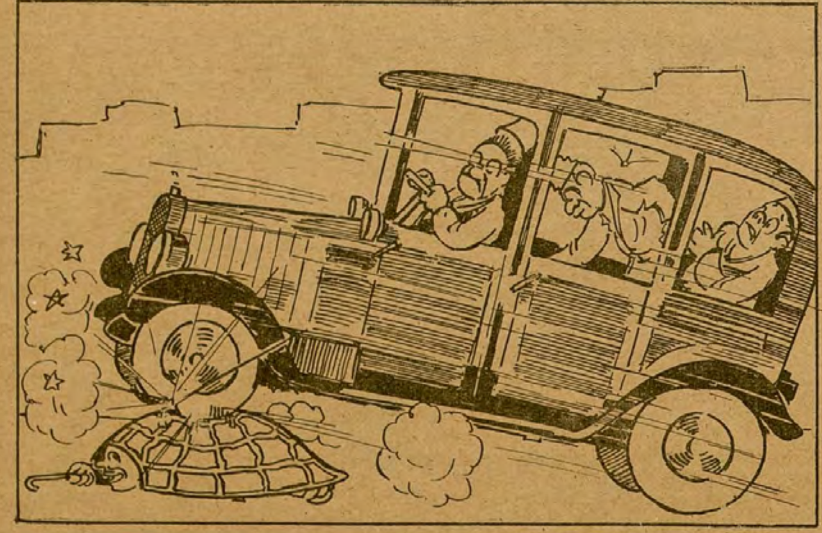
دقدق الريح

اصـبر على نارك   يا للى ابتليت بالنـار
واسرح ف حوش بيتك   بيع للعيال ف الدار
وان جه شويش أزعر   علق له زر خيـار
واصرخ وقول يا مه   الحقني يا حكمدار

أبو بثينه

نصائح الفكاهة





يجب على كل سائر في الطريق أن يلبس على ظهره ظهر سلحفاة كبيرة لـكيلا يصيبه شيء اذا داسه أتمبيل



فتاوى الفكاهة

هل هو سكير ؟

قال امير الشعراء :

رمضان ولى هاتها يا ساقي
مشتاقة تسعى الى مشتاق

فهل امير الشعراء يشرب الخمر ؟

ا . عبد الهادي

« الفكاهة » الشعراء « يقولون ما لا يفعلون » وامير شعرائنا لا يشرب غير الماء ويقال انه شرب مرة زجاجة جازوزة ثم تاب

بعد عمر طويل

هل يضعون في تركيا على نعش الميت برنيطة ؟ واذا تبرنط المصريون فهل يتغير نداء النائحات وراء الميت من « يا دهوتي يا طربوشك العزيزي يا خويه » الى « يا لبسك في البرنيطة التوبهات Top Hat يا سبعي » او ماذا ؟

محمد عزيز طلعت

« الفكاهة » اذا لبسنا البرانيط كان معنى هذا انا خرجنا من التقاليد القديمة فنتخلص من الجنازات والمآتم وانفاق المال في الباطل الذي جعلوه من الدين والاديان كلها براء منه يا خواجه محمد

توكل

أحببت فتاة على جانب عظيم من الادب ومكارم الاخلاق ولها نصيب كبير من الجمال وهي يتيمة تعيش مع خالتها وقد كانت خالتها فيما غبر من الزمن من نساء الدعارة وهي الآن على حافة القبر ، فهل أتزوج هذه الفتاة ع . ع .

« الفكاهة » اذا كنت على بينة من ان الفتاة على أدب جم وخلق حسن فوق جمال صورتها فتزوج بها فكم من فتاة شريفة الابوين من بيت تقوى وعبادة تراها على شر ما يكون من الاخلاق والسيرة ورحم الله زين الدين بن الوردي حيث يقول :

لا تقل أصلي وفصلي ابداً
انما أصل الفتى ما قد حصل
يخرج الورد من الشوك ولا
ينبت النرجس الا من بصل

صاحب الرمة

يقول بعضهم للآخر : « انت صاحب الرمة » فما معنى هذا وما هي تلك الرمة ؟

كامل احمد اباظة

« الفكاهة » الرمة هي القطعة من الحبل ، يقاد بها البعير او الحمار او غيرهما ، وصاحب الرمة هو صاحب الجمل او الحمار طبعاً ، فقولهم انت صاحب الرمة اشارة الى انك صاحب الشأن ، وافرض انك معي واني أجرك بقطعة من الحبل ، اي رمة ، فانهم بدلا من أن يقولوا لي انت صاحب كامل احمد اباظة يقولون لي انت صاحب الرمة

سام ابرص

يقال ان وجود سام ابرص (البرص) في البيت يجلب الغنى ، وفي بيتنا عدد عظيم من هذه الحشرة وليس عندنا غنى ، فما سبب هذا ، واذا صح انه يجلب الغنى فهل نرسل اليك كمية منه لتوزعها على غرف منزلك لتغنى ؟ ن . ي .

« الفكاهة » الذكور من سوام أبرص تجلب الغنى ، وكون بيتكم لم يتأثر بما فيه ولم يدخله الرخاء دليل على ان ما عندكم اناث ، وفي بيتنا نحن ما لا يحصى من ذكور سام أبرص والغنى في بيتنا موفور والخير بعضه متراكم على بعض ، ولهذا



مصائب قوم

المحامي ـ انا مبسوط قوي م الفسحه دي بالاوتمبيل بتاعك
صديقه (صاحب الاتمبيل) ـ مبسوط ازاي ؟ والراجل اللي دسناه ده ؟
المحامي ـ ما هو كافني اني ارفع عليك دعوى تعويض

صممنا على أن نرسل اليكم سؤالاً ممتلئاً من سوام أبرص - ابارص - الذكور لتزوجوها ما عندكم من الاناث ويبارك الله في ذريتها وينعم عليكم بالغنى والجاه . . . نظفوا بيتكم

بلاء واقع

في بلدنا رجل يتسمى باسم أحد كبار رجال الحكومة ، وهذا الرجل وقح سفيه كريه المنظر سيء السيرة رذل يتشاجر مع كل انسان فماذا نصنع معه ؟ البناوي

« الفكاهة » اكتبوا الى الذي يتسمى باسمه من كبار رجال الحكومة واخبروه ان الناس طول النهار وطول الليل يقولون لعن الله فلاناً ، وما أسخف فلاناً وتف على فلان ، وملعون ابو فلان ، فيشاركه في اللعنات ليكتب الى ولاة الامور في بلدكم أن يراقبوه ويعاقبوه كلما أساء الى أحد لينقطع لعن ذلك الموظف العظيم بلا سبب

التمثيل الصامت

لي ميل شديد الى التمثيل الصامت ، «السينماتوغراف» ، فهل ألتحق بفرقة سينمائية او أبقى في المدرسة مع العلم بان مكسبي من السينما سيكون أضعاف ما سيكون لي من المرتب اذا دخلت وظيفة ؟ ص . د .

« الفكاهة » يظهر انك لعوب ، فاحذر أن تضيع مستقبلك ، وأتم دراستك ، فاذا نلت الشهادة العالية التي تتعلم لها فعندئذ تستطيع أن تدخل الوظيفة التي قدرت لك وتستطيع ان تدخل فرقة سينمائية وأنت على استعداد لان تتوظف اذا فشلت في السينما ، اما الآن فاما النجاح واما الموت ، والنجاح هنا في مصر (خمسة في المائة) مع ان القانون يبيح التعامل بالمائة تسعة

الامراض العقلية

تأسس بالقدس مستشفى للمعتوهين وهو مجرب فحبذا لو أرسلتم لنا محرركم المعتوه لندخله به مجاناً والله يشفيه

الآنسة : دكتورة المعتوهين

« الفكاهة » يظهر انك عشقت المعتوه يا دكتورة فاذا كان ذلك صحيحاً فقولي لنا بصراحة لنرى رأينا



آخر غلطة

فتحية : جوزي من احسن الناس ، من بعد زواجنا ما غلطش ولا غلطة

زينب : بقى دي كانت الاخيرة

قبول الهدايا

سيدة متزوجة تقبل الهدايا من رجل أجنبي بغير علم زوجها فهل هذه السيدة شريفة؟ مطلع

« الفكاهة » ليست شريفة ولو لبست عمة خضراء

ارقصي عربي

انا فتاة مصرية لي ولع شديد بالرقص والعزف على البيانو وأهلي يمنعونني ان أزور او أزار وليس في البيت من يعرف العزف على البيانو لارقص فماذا أصنع ؟ ع

« الفكاهة » عندك شيء من اللطافة اسمه هستيريا وهي لطافة زائدة عن اللزوم فاذهبي الى أحد الاطباء ليعطيك دواء يجعلك لطيفة لطافة معتدلة ، وليس من الضروري أن ترقصي على البيانو ، وفي الامكان ان يطبلوا لك على طشت من النحاس أو قروانة أو برمة من الفخار فارقصي عربي ، ارقصي تركي ، يا بنت باريس ، يا رقاصة

ميثاق السلام

اطلعنا على ميثاق السلام الذي وقعت عليه الدول لتحريم الحرب وهذا أهم ما فيه من المواد :

المادة الاولى

الحي وانت جاهي كل دولة تحارب غيرها أو تجر شكلها تبتليها بوجع في دماغها لا تشفى منه أبداً

المادة الثانية

كل دولة تحرض دولة أخرى على مقاتلة دولة ثالثة تكون دون بنت كلب تستاهل قطع رقبتها

المادة الثالثة

اخص على أصل الدولة التي تطمع في أملاك غيرها وتحتلها

المادة الرابعة

اذا خرقت دولتان حرمة هذا الميثاق وتحاربتا فعلى باقي الدول أن تجتمع في مسجد السيدة زينب للدعاء عليها

المادة الخامسة

اذا غلطت دولة في حق دولة فالقتال ممنوع وعلى الدولة التي تغلط أن تبوس رأس الدولة الاخرى

المادة السادسة

كل خلاف يقع بين دولتين أو أكثر يحل على يد رجل طيب أو امرأة عاقلة ولعنة الله على من يخالف هذه المادة

المادة السابعة

كل من هو يعمل باصله

ويلي ذلك امضاءات مندوبي الدول

قاموس الاسماء

رفله – أكثر أصحاب هذا الاسم ميالون الى العلم أو الفنون ويبلغون درجة لا بأس بها

رفيع – مما يتسمى به الفارسيون وأصحاب هذا الاسم في الغالب أذكياء ميالون الى التجارة والذي يشتغل منهم بصناعة أوفن يتقنه كل الاتقان وأخلاقهم حسنة وفيهم جراءة واقدام فان لم يكن رفيع كذلك فانه شاذ لان اصحاب هذا الاسم يندر فيهم من يخالف هذه الصفات

رفيق – خمسة وعشرون في المائة من اصحاب هذا الاسم مهذبون مفلحون والباقون على صفات يستعاذ منها بالله

رقية – ساذجة مليحة الا انها غير جذابة للقلوب كثيرة الصمت قليلة الحركة على شيء كبير من الادب والحياء مبسوط لها الرزق تلد نجباء الاولاد والبنات

رمزي – اكثر أصحاب هذا الاسم على ذكاء شديد وفيهم عجلة هي التي توقعهم في الخطأ ولو تأنوا في أعمالهم لكانوا في الصف الاول من النابغين وهم على كل حال مفلحون في أعمالهم ولكن العجلة توقعهم في كثير من الارتباكات والمشاغل وتسبب لهم خسائر يستطيعون اجتنابها

حديث خطير

انتدبنا رئيس تحرير هذه المجلة لمحادثة رئيس الغرف التجارية الانجليزية وهذا نص الحديث :

المحرر : هل تسمح لي جنابك بحديث قصير؟

الرئيس : بكل سرور

المحرر : ما رأي جنابكم في الحالة الحاضرة ؟

الرئيس : وانت مالك !

المحرر : كلفتني جريدتي

الرئيس : طظ فيك وفيها وايه يعني ؟ انت بتخوفني يا واد ؟

المحرر : عفواً . . . أنا أريد أن أستطلع رأيكم في الاحوال الحاضرة

الرئيس : اسأل

المحرر : ما رأيك في أسعار القطن ؟

الرئيس : اشمعنى

المحرر : لا أريد الدخول مع جنابكم في قافية

الرئيس : فماذا تريد ؟

المحرر : أريد ان أعرف رأي جنابكم في أسعار القطن

الرئيس : هل أنت محرر الفكاهة ؟

المحرر : نعم

الرئيس : وانا مالي !

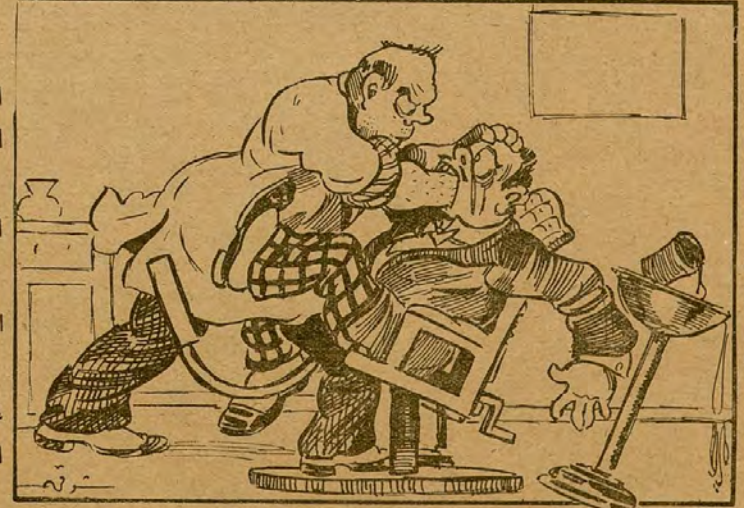
المحرر : دع عنك القطن وحدثني عن الاحوال السياسية

الرئيس : أؤكد لك اني جائع

المحرر : هل تعجبك السياسة العامة الحاضرة ؟

الرئيس : لا يعجبني غير البطاطس مع اللحم البقري

وهنا استأذنت في الانصراف شاكراً لجنابه هذه البيانات الهامة



نم الخليج

طبيب الاسنان – أنا مضطر اني أطلب زياده عن الفوزيتة لان الكماشة بتاعتي تاهت في حنكك ومش لاقيها

بعد ألف سنة

كلفت وزارة الحربية وزارة الاشغال بتوسيع البواغيز المصرية لتسع البوارج الحربية الجديدة لان هذه البوارج لا تمر من بوغاز جبل طارق ولا من بوغاز السويس ولا من بوغاز عدن لضخامتها

***

قدم الى القاهرة سعادة الحاكم المصري العام لانجلترا على اتمبيله الذي يجري على الارض ويسبح في الماء ويطير في الهواء وزار ولاة الامور في وزارة المستعمرات ثم عاد الى لندن

***

أهدى جلالة الملك شيشاشوشي شوماش ملك الشمشمشيلاش في القمر الى الحكومة المصرية ثلاثة حيوانات من الحيوانات القمرية فألحقت هذه الدواب بحديقة الحيوانات

***

تكذب دار الحاكم المصري العام في لندن ما أشاعه بعض منكري الجميل من الانجليز في زعمهم ان حكمدار لندن المصري وضع خمسة من اللوردات الانجليز في سهم أطلقه بهم الى كرة الشمس النارية فامحوا في نارها ، والحقيقة ان الحكمدار أطلق سهماً فيه خمسة حيوانات لمراقبة احتراقهم في الشمس وتحقيق بعض النظريات العلمية التي يقوم بها الدكتور طه سليم

***

توفيت زهرة هانم حفيدة احمد بك سالم مدير معامل مدافع سالم غير متجاوزة التسعين من عمرها جعلها الله فرطاً صالحاً وعوض والديها خيراً

***

قدم الى الاسكندرية جناب اللورد مكدونلد ونزل ضيفاً على فهمي بك مدير المطبعة الاهلية وصرح لبعض مراسلي الصحف المصرية بأن الانجليز لا يمكنهم أن يحكموا أنفسهم الا بمعاونة الادارة المصرية ويستحقون الحكم النيابي بعد خمسمائة سنة على الاقل فحملت الصحف الانجليزية المشهورة على هذا اللورد حملات شديدة تجاهلت فيها انه من كبار العلماء البريطانيين البعيدي التبصر

***

تعهد دعاة الثورة البريطانيون بأن يلزموا جانب السكينة ويخضعوا للحكم المصري فامر الحاكم المصري العام في لندن بأعادتهم من منفاهم في القطب الجنوبي ووضعهم تحت المراقبة لمدة عشر سنين

***

نال خمسة من شبان الانجليز الدبلوم من كلية الطب في جامعة مغاغة والتحقوا بخدمة مستشفى تلك المدينة للتمرن خمس سنين ليعودوا الى بلادهم قادرين على خدمتها



شيء بالعقل

في الجنة

كان القيظ اليوم بالغا أشد ماعرفه عنه أهل هـذا المصر ، ولقد تصبب العرق من كل جارحة من جوارحي ، من رأسي الى قدمي ، وكأنما هو سائل من ميازيب ، فغمرني الماء ، وتساقط تحت قدمي فعلا وجه الارض ، وارتفع رويداً رويداً واتسع ما حولي منه فصار بركة فسيحة ، جمل غورها يبعد رويداً رويداً حتى ضربني الى ثديي ، وارتفع الى عنقي ، فاشرفت على الغرق لولا اني تعلقت بروشن (نافذة) قريب من الارض حتى مرت سفينة ركبتها ، ثم هبت ريح السموم عاصفة هوجاء فقلبت السفينة واغمي على فغصت الى القرار ، فاستجمعت عقلي وقوتي وعمت ، ولم أزل أسبح حتى وهنت فهبطت الى قعر البحر ، وفارقتني الحياة ، فاكلني السمك ، وانقضى بعد هذا ملايين الملايين من السنين ، وروحي يطفو على وجه المـاء ويرسب الى قعر هـذا المحيط من عرقي ، فلما قامت القيامة غفر الله لي وأمر بادخالي الجنة مع الشهداء ، وما أشد عجبي ساعة رأيت أهل الجنة وليس فيهم رجل أو امرأة من أهل زمني فسألت بعض الملائكة عنهم هل لهم مكان آخر في الجنة اسعى اليهم فأراهم فيه ، فقال ليس في الجنة أحد من أهل زمنك ، أهل زمنك فجار كاذبون ، فاخذني من الحزن ما حملني على ان سألت الله أن يردني الى الدنيا لانصح لقومي ، ففعل ، فانشأني بعـد موتي ، وهأنذا احذركم غضب الله أيها الضالون

« عاقل »

* * * *

(بقية المنشور على صفحة ١)

تتمخض في سبيل التكوين لفتح الفنادق في مصر ولعلها تفاجئكم بعد حين قريب ! . . .

* * *

وأنتم يا شباب مصر النـاهض وأملها في المستقبل . « فن الفنادق » فن جميل وها هي أبواب الوظائف قد أوصدت في وجوهكم ، وها هي أبواب العمل الحر من طب ومحاماة قد كثر عليها الاقبال فازدحمت بالطلاب ولم تصبح تجارة رابحة . هنا في لوزان جامعة « لفن الفنادق » فهل فكرتم في الالتحاق بهـا لتخدموا أشخاصكم وبلادكم والعمل عمل بكر والنجاح فيه مضمون ؟ !

الرزق يضيق والزحام حوله يشتد وقد آن لكم أن تحتكروا خـيرات بلادكم ولـكنكم جامدون ! . . .

هذه الأموال المصرية التي تبتلعها الموائد الخضراء في « مونت كارلو » والتي تبتلعها ملاهي دوفيل وباريس لو انهـا تجمعت عاماً واحداً وخصصت لمشروع الفنادق لفاضت وأفادت .

ولكن : يا خسارة الحبر والورق . اكتب فهل أجد من يقرأ ويسمع ثم يفعل ؟ ! !

فكري أباظة المحامي

الضرائب الكبيرة

استخراج البيرة في جميع بلاد العـالم عليه ضرائب باهظة ولذلك تجد ثمن البيرة مرتفعاً جداً ولكن في مصر ليس على صناعة البيرة أقل ضريبة أو مشكلة من الوجهة المـالية لأنه لا يوجد ضرائب مرتفعة ولوائح أو مراقبة مزعجة وذلك مما يساعد صناع البيرة المصريين أن يستخدموا المواد النقيـة ذات الصنف الجيد فكلما قلت النفقـات زادت جودة الصنف وهذا هو الرأي الذي بموجبه تسير الحركة التجارية . اننا تأكدنا ان بيرة الاهرام والابراهيميـة من أجود صنف وذلك ما تحققـه كل من في مصر من السكان



الفكاهة في الخارج



قصة بدون كلام (عن نيويورك)



مؤدب

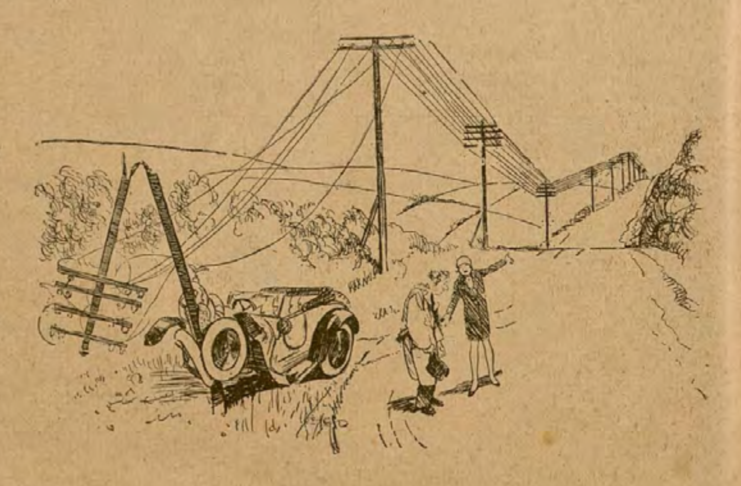
— الو . . . انتم مركز فرقة المطافىء ، اقدر اكلم الرئيس ، اعمل معروف خليه يكلمنى ، آلو ، حضرتك رئيس فرقة المطافىء ، لا تؤاخذنى انا ازعجتك فى الساعة المتأخرة دى ، بكل اسف ، لكن للضرورة احكام فيه عندنا فى البيت بتاعنا دلوقت ، يعنى من مدة خمس دقائق ، طارت حريقة ، من فضلكم اذا ما كنتوش مشغولين تعالوا اطفوها ، البيت نمرة ٥٧ فى شارع ناستورنيوم (عن بانش)



[فى اعلى]

هو : ايها البحر العظيم تموج ، ايتها الامواج الهائلة تلاطمى

هى (فى غاية الاعجاب) : اما انك نابغة صحيح يا ليونار اهى الامواج بتلاطم زى ما تقول لها ! (عن لندن اوبنيون)



[الى اليمين]

هى : زعلان ليه ، دنت شاطر فى السواقة قوى شوف كام عمود فت عليهم ولا انصدمتش بالاتميل الا فى العمود ده !

(عن هيوموريست)

قصص جحا مصورة — احم . . .



قائد عظيم قال للي معاه   ما دمتوا قاعدين ويايه
يالله نقول حكايات حصلت   وانا اللي ح ابدأ بحكايه



مره خرجت وخدت ألاي   وطفت فيـه ف بلاد شيره
وبعـدها بصيت لبعيد   لقيت هناك خيمه كبيره



دخلت بالجيش وبخيله   وكنا اكتر من ميـه
وابص الاقي دي الخيمه   ورقة كرنبه مرميـه



جحا انفقع م المعر وقال   ف الناحيه دي برضه بعينها
رأيت عباره لكن نكته   حصلت ولا انتوش عارفينها



لقيت هناك حله كبيره   معلقين فوقها سقايل
والشغالين جايبين سلم   ميت الف متر ما هوش طايل



القائد المعـار قال له   والحله دي أيه فايدتها
قال دي يا شاطر معموله   لجل الكرنبه اللي لقيتها